

# СПЕЦИАЛЬНОСТЬ «ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО»

Направление специальности «Реставрация изделий»

*(дневная форма получения образования)*

Главными целями вступительных испытаний по предмету «Творчество» являются:

- выявление знаний, умений и навыков по рисунку, живописи и композиции;
- выявление способностей и склонностей абитуриента к художественной, творческой деятельности в области декоративно-прикладного искусства.

Вступительные испытания состоят из трех частей (этапов):

**Первая часть – «Рисунок»**

**Вторая часть – «Живопись»**

**Третья часть – «Композиция».**

По каждой из частей (этапов) выставляется отдельная оценка.

Каждая часть (этап) оценивается по десятибалльной шкале. По результатам проведения испытания абитуриенту выставляется сумма баллов, полученных им на каждом этапе.

## Часть 1 РИСУНОК

**Абитуриент должен знать и уметь** использовать на практике основные правила и приемы рисования, законы линейной и воздушной перспективы, основы теории светотени, этапность ведения работы, построения предметов геометрической формы, драпировок, иметь представление об основах пластической анатомии.

**Абитуриент должен уметь** правильно компоновать постановку натюрморта на листе бумаги, пользоваться законами линейной перспективы при построении предметов, определять их пропорциональное соотношение, осуществлять светотеневое решение путем штриховой проработки и находить разницу в передаче

материальных свойств предметов (гипс, дерево, металл, керамика, ткань, стекло и др.).

Программа вступительных испытаний предусматривает практическое выполнение абитуриентами изображения натюрморта из бытовых, геометрических предметов с драпировкой и гипсовой маски или гипсовой головы человека.

На вступительных испытаниях по рисунку **абитуриент должен выполнить** карандашом на бумаге формата А 2 (420 x 600 мм) изображение натюрморта:

- закомпоновать на листе бумаги изображение натюрморта с учетом выявления композиционного центра и пластической взаимосвязи деталей натюрморта;
- построить конструктивное изображение всех предметов постановки, используя правила линейной перспективы и пропорционального соотношения объектов;
- передать иллюзию объема предметов и планировать постановку, используя правила светотеневой моделировки (блик, свет, полутень, тень, падающая тень, рефлекс);
- наметить разность фактур в передаче материальных свойств предметов натюрморта (гипс, дерево, металл, керамика, ткань и др.).

Срок выполнения заданий по рисунку – 6 академических часов.

## Часть 2 **ЖИВОПИСЬ**

**Абитуриент должен знать** основы теории цвета и цветовых сочетаний, законы воздушной перспективы. Абитуриент должен уметь создавать целостную тональную композицию на основе предложенной постановки, определять основные и второстепенные детали композиции, общий колорит.

**Абитуриент должен отразить** акварельными или гуашевыми (темперными) красками на бумаге формата А2 (420 x 600 мм) образ постановки из бытовых предметов (например: кувшины, драпировка, цветы, овощи, фрукты) и решить следующие задачи:

- создать завершенную тональную композицию на листе бумаги на основе предложенной постановки с учетом композиционного обнаружения центра;

- передать характер форм и пропорциональное соотношение предметов постановки, передать плановость предметов натюрморта;
- выявить локальные цветовые соотношения предметов, сохранив при этом целостность и чистоту общего колористического решения постановки;
- продемонстрировать навыки владения техническими основами академического живописного письма.

Срок выполнения заданий по живописи – 6 академических часов.

### Часть 3 **КОМПОЗИЦИЯ**

**Абитуриент должен продемонстрировать** знание основных типов композиции, законов цветоведения, видов, приемов и способов изображения, специфики выразительных материалов декоративно-прикладного искусства.

**Абитуриент должен уметь** образно переосмыслить объекты и явления действительности; создавать стилизованные изображения, придавать им символическое, аллегорическое или другое иносказательное значение; создавать цветовые системы, линейно-пластические и тональные структуры.

Работа выполняется на бумаге форматом А3 (297 x 420 мм). При этом за 6 академических часов абитуриенту необходимо решить следующие задачи:

- продемонстрировать оригинальность художественно-образного замысла в процессе раскрытия избранной темы;
- создать законченную по формальным признакам (тональную, цветную или линейно-пластическую) композицию;
- показать умение декоративной стилизации образов действительности, в том числе фигур человека, животных, архитектурных форм, объектов флоры;
- показать умение в использовании светотеневой и цветовой градации разнообразных фактур при создании декора.

В создании эскиза по композиции могут использоваться следующие материалы и инструменты: бумага белая или цветная,

водяные краски (акварель, гуашь, темпера), фломастеры, цветные карандаши, тушь, чертежные инструменты.

### *Литература*

*Аксенов, Ю.Г.* Рисунок / Ю.Г. Аксенов – М.: Панорама, 1990.

*Анисимов, Н.Н.* Основы рисования / Н.Н. Анисимов – М.: Стройиздат, 1977.

*Барц, А.О.* наброски и зарисовки / А.О. Барц – М.: Искусство, 1970.

*Беда, Г.В.* Основы изобразительной грамоты / Г.В. Беда – М.: Просвещение, 1981.

*Бурчик, А.И.* Основы акварельной живописи / А.И. Бурчик. – Гродно : ГрГУ им. Я.Купалы. – 2009.

*Василевская, Л.А.* Специальное рисование: учеб. пособие. / Л.А. Василевская – М.: Высшая школа, 1989.

*Голубева, О.Л.* Основы композиции / О.Л. Голубева. – М. : Искусство, 2004.

*Грабарь, И.Э.* Моя жизнь / И.Э. Грабарь. – М. : 2001.

*Ли, Н.* Основы учебного академического рисунка / Н.Ли. – М. : ЭКСМО, 2005.

*Нестеренко, В.Е.* Линейный рисунок: учеб.-метод. пособие / В.Е. Нестеренко. – М.: Педагогика, 1990.

*Нестеренко, В.С.* Рисунок головы человека / В.С. Нестеренко. – Минск : Высшая школа, 2006.

*Рисунок. Живопись. Композиция:* хрестоматия / сост. Н.Н. Ростовцев [и др.]. – М.: Просвещение, 1989.

*Ростовцев, Н.Н.* Академический рисунок / Н.Н. Ростовцев – М.: Просвещение, 1984.

*Рынкевіч, У.І.* Мастацтва акварэлі / У.І. Рынкевіч. – Мінск: Беларусь, 2001.

*Чернышев, С.* Формальная композиция / С.Чернышев. – Мінск: Харвест, 1999.

*Шауро, Г.Ф.* Академический рисунок / Г.Ф.Шауро [и др.]. – М. : ЧУ «ИСЗ» им. А.М.Широкова, 2009.

*Шаура, Р.Ф.* Малюнак у навучальным працэсе. / Р.Ф. Шаура – Мінск: Беларусь, 2003.

*Шаура, Р.Ф.* Перспектыва ў малюнку і жывапісе / Р.Ф. Шаура – Мінск: Беларусь, 1999.